

{[小說課，怎麼教？]}

小說青年培養皿—期中分享會

當小說文本遇上高中生
當高中教師遇上長篇小說
當作家的創作被教學
有火花嗎？很難懂嗎？怎麼教？

關於〔小說課〕的多角對話
教師、研究者、作家 齊聚鼎談
說故事、聊創意、談想像
~誠邀您的加入，共探校園閱讀新風景~

活動日期：2018年07月30日(一)13:00-17:00

活動地點：臺灣師大附中明德樓一樓-附智講堂

參加對象：邀請全國高中教師參與交流、共同關注小說教學議題。

研習時數：全程參與之教師，核發研習時數3小時。

活動報名：即日起至07月27日。

(報名網址：<https://goo.gl/forms/JCjBoGyc4vhBgWrf2>) 或

搜尋：國藝會網站「最新消息」(<http://www.ncafroc.org.tw/>)

活動聯絡人：02-27541122*203 王小姐

長篇小說 創作發表專案

主辦單位： **國藝會** PEGATRON
和碩聯合科技股份有限公司

協辦單位： **中附** 國立臺灣師範大學附屬高級中學

第一章：活動議程

時間	講題	講者
13:00-13:30	報到	
13:30-13:45	〈序〉：關於「小說青年培養皿」	
13:45-14:15	我形我塑—談小說中的人物書寫	北一女中教師：陳麗明、高誌駿
14:15-14:30	「馬勒隔壁」—走過故事，走進生命	師大附中教師黃麗禎與 1429 科學班
14:30-14:45	成長小說閱讀推廣企劃—國文課的專題式學習	建國中學教師吳昌政與建中學生
14:45-14:55	下課 10 分鐘	
14:55-15:10	老師，我們比較想要墨守成規耶！—在男校教寫作是急轉彎	彰化高中教師：陳育萱
15:10-15:25	且歌且行—當高中生與《短歌行》相遇	復興高中教師：謝綉華
15:25-15:40	歷史長短調—新世紀台灣長篇小說教學與研究	台大台文所教師：張俐璇
15:40-16:25	作家座談：我的小說，怎麼教？！	作家：鍾文音、巴代、林哲璋
16:25-16:40	〈跋〉：迴響與交流	
16:40-17:00	Tea Time	

第二章：講者簡介

- ◇ **陳麗明**：臺北市立第一女子高級中學國文科教師，教育部普通型高中國文學科中心研究教師。曾任教育部高級中學班級讀書會種子教師培訓活動講師、「十二年國教教師教學專業能力研習課程——有效教學策略、差異化教學策略、多元評量策略」種子教師培訓活動講師、中等學校師資培育專門課程審查委員、中央日報副刊編輯及縣市語文競賽評審委員。
- ◇ **高誌駿**：臺北市立第一女子高級中學國文科教師。熱愛語言調查與研究，透過分享生活，融合新聞時事於語文教育中。認為「事異則備變」，教學亦需隨時代進步而不斷調整、精進。近年致力於語文表達與應用之相關教案設計，以寓言故事、小說與多媒體等材料著手，企圖將語文教學更貼近學習者生活之中。
- ◇ **黃麗禎**：國立臺灣師範大學附屬高級中學國文科教師。小說閱讀重度成癮者。試圖將閱讀的感動傳遞給學生，但總是撞牆不得其法，或者跳不出自己的偏執。遇到一群聰慧乖順，但是無法同步體會文字的科學人，於是決定在體制內小小任性一下，創生屬於我們的閱讀實驗場。
- ◇ **吳昌政**：國文教師，目前任職於臺北市立建國高級中學。期待教與學成為一項互為主體的創造性活動。
- ◇ **陳育萱**：國立彰化高中國文科教師。寫字的人。為了無數個應該存有的世界而努力搭建，雖然有時會忘了自己還在監工。
- ◇ **謝綉華**：臺北市立復興高中國文科教師。曾開立跑班選修課程有「古典小說選讀」、小說讀寫古典入門篇」、「小說讀寫現代進階篇」。
- ◇ **張俐璇**：當文藝青年的時候，喜歡寫作，因為時常投稿文學獎，所以碩士論文寫了《兩大報文學獎與台灣文學生態之形構》；期待完成一部長篇小說，可是先出版的是博士論文《建構與流變：「寫實主義」與臺灣小說生產》（2016）。現職台灣大學台灣文學研究所助理教授、台灣文學學會秘書長。

- ◇ **鍾文音**：曾赴紐約習畫。專職寫作，以小說和散文為主，兼擅攝影，並以繪畫修身。一個人周遊列國多年，曾參與台灣東華、愛荷華、柏林、聖塔菲、香港等大學之國際作家駐村計畫，講授創作等課程。曾獲中時、聯合報、吳三連等國內重要文學獎。二〇〇六以《豔歌行》獲(開卷)中文創作十大好書。已出版《一天兩個人》、《少女老樣子》等多部短篇小說集、散文集與長篇小說。小說《在河左岸》改編成三十集電視劇，深受好評。二〇一一年出版百萬字鉅作：台灣島嶼三部曲《豔歌行》、《短歌行》、《傷歌行》，並已出版簡體版、日文版與英文版。最新散文集《憂傷向誰傾訴》、《最後的情人》。

- ◇ **巴代(Badai)**：卑南族 Damalagaw (大巴六九) 部落裔。部落文史工作者、專職寫作。曾獲山海文學獎、金鼎獎最佳著作人獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、吳三連獎、全球星雲文學歷史小說獎。著作有研究專書《Daramaw：卑南族大巴六九部落的巫覡文化》、《吟唱·祭儀：卑南族大巴六九部落的祭儀歌謠》；短篇小說集《薑路》；長篇小說《笛鶴》、《斯卡羅人》、《走過》、《馬鐵路》、《白鹿之愛》、《巫旅》、《最後的女王》、《暗礁》等。

- ◇ **林哲璋**：來自東大兒文所。信奉淺語的藝術，嚮往 writes cats and dogs！希望取悅未來的大人及長大的小孩。曾獲牧笛獎、南瀛文學獎、吳濁流文學獎、東大文學獎、臺中文學獎、兒歌一百、好書大家讀、小綠芽獎、兩岸兒文獎、九歌年度童話獎、教育部文藝獎等。著有信誼閱讀列車四本、《福爾摩沙惡靈王》、《斑馬大夫黑白醫》、《玄天上帝的寵物》、《大寶巨人倒楣鳥》、《不家村傳奇》、《神奇掃帚出租中》、《菜刀小子的陣頭夢》、「不偷懶小學」系列、「屁屁超人」系列、「仙島小學」系列、「用點心學校」系列等。



*獲得國藝會長篇小說創作發表專案補助

第三章：交通資訊

國立臺灣師範大學附屬高級中學 校址：臺北市大安區信義路三段 143 號

大眾運輸資訊：

1. 捷運：搭乘文湖線或信義線至「大安站」，出口 1 或出口 2「師大附中」。

2. 公車：

A 師大附中：0 東、20、22、204、1503、信義幹線、信義新幹線

B 信義建國路口：0 東、20、22、226、1503、信義幹線、信義新幹線

C 信義建國路口：0 東、20、22、204、1503、信義幹線、信義新幹線

D 捷運大安站（信義）：0 東、20、22、226、1503、信義幹線、信義新幹線

E 捷運大安站（信義）：0 東、20、22、41、226、1503、信義幹線、信義新幹

F 捷運大安站（復興）：41、74、226、685

